**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. Мудрост пре свега | – именује делове уџбеничког комплета;  – наведе потребан прибор за рад;  – разуме начине провере знања и критеријуме оцењивања;  – разуме и користи месечни план рада;  – тачно понови недељни и годишњи фонд часова. | 1. | **Језичка култура: Упознавање са ученицима и уџбеницима** | УЧ | монолошка  дијалошка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење | ИНФ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;  – пише правилно слова ћирилице и латинице. | 2. | **Језичка култура: Читање и писање непознатог текста ћирилицом и латиницом** | У | монолошка  дијалошка  текстуална | ИР | комуникација | СЈ |  |
| – разликује речи које мењају облик (именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи) и уочи оне које су увек у истом облику;  – одреди основне реченичне чланове;  – разликује врсту речи од службе речи у реченици;  – поштује и примени основна правописна правила;  – правилно пише сва три модела управног говора;  – употреби основне облике усменог и писменог изражавања: препричавање, причање и описивање;  – употреби речи истог облика, а различитог значења, као и речи истог значења, а различитог облика. | 3. | **Граматика: Шта смо научили из граматике до сада** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | сарадња  решавање проблема | СЈ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – разликује речи које мењају облик (именице, заменице, придеви, бројеви, глаголи) и уочи оне које су увек у истом облику;  – одреди основне реченичне чланове;  – разликује врсту речи од службе речи у реченици;  – поштује и примени основна правописна правила;  – правилно пише сва три модела управног говора. | 4. | **Граматика: Иницијални тест** | С | монолошка  дијалошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема | СЈ |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 5. | **Књижевност: „Дјевојка цара надмудрила“, народна новела** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  предузимљивост и орјентација ка предузетништву | ГВ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 6. | **Књижевност: „Дјевојка цара надмудрила“, народна новела** | У | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР  РП | компетенција за учење  комуникација | М |  |
| – на основу резултата иницијалног теста самостално процени које области граматике из претходних разреда није савладао/савладала;  – постави себи циљеве учења. | 7. | **Граматика: Анализа иницијалног теста** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР | решавање  проблема | ИНФ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 8. | **Књижевност: „Еро с онога свијета“, шаљива народна прича** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | МК |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 9. | **Књижевност: Шаљиве народне приче (избор)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација | Л |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | 10. | **Граматика: Појам променљивости речи** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање  проблема  рад са подацима и информацијама | Л, Б, Т |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна прилоге у примерима;  – разликује врсте прилога према значењу;  – разликује прилоге од придева. | 11. | **Граматика: Прилози** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | компетенција за учење  решавање  проблема  рад са подацима и информацијама | СЈ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна предлоге у примерима;  – разликује значења предлога;  – разликује предлоге од других врста речи. | 12. | **Граматика: Предлози** | O | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање  проблема  рад са подацима и информацијама | СЈ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 13. | **Књижевност: „До Златног Расуденца“, народна бајка** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  предузимљивост и орјентација ка предузетништву | Л |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 14. | **Књижевност: Народне бајке (избор)** | О | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  предузимљивост и орјентација ка предузетништву | Л |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 15. | **Језичка култура: „Замишљам да сам јунак бајке“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна именице у примерима;  – разликује врсте именица према значењу;  – наброји граматичке категорије именица. | 16. | **Граматика: Именице (подела према значењу)** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање  проблема | СЈ |  |
| 1. Мудрост пре свега | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна именице у примерима;  – разликује врсте именица према значењу;  – наброји граматичке категорије именица. | 17. | **Граматика: Именице (граматичке категорије)** | О | монолошка дијалошка | ФРИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање  проблема | СЈ |  |
| – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова;  – примењује правописна правила у вези са писањем вишечланих географских назива;  – користи правопис (школско издање). | 18. | **Граматика (правопис): Писање вишечланих географских назива** | ОБН | монолошка дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  решавање проблема | Г |  |
| – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – препознају ономатопеју;  – препознају и објасне кратке народне умотворине. | 19. | **Књижевност: Кратке народне умотворине** | О | монолошка, дијалошка, текстуална, истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  сарадња | / |  |
| – доследно примењује правописну норму у коришћењу знакова интерпункције;  – примењује правописна правила у вези са писањем управног говора;  – познаје и користи сва три модела управног говора;  – користи правопис (школско издање). | 20. | **Граматика (правопис): Наводници и црта** | О | монолошка, дијалошка, текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна различите облике именице у примерима;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију. | 21. | **Граматика: Промена именица по падежима (деклинација)** | О | монолошка, дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање  проблема | М  Т |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 22. | **Граматика: Номинатив** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ОКТОБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – преприча прочитани књижевни текст;  – уочи одлике митске приче. | 23. | **Књижевност: „Љубуш о Тетиди“, Љубивоје Ршумовић (одломци)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | И |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 24. | **Граматика: Генитив** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 25. | **Књижевност: „Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Г  Л |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 26. | **Књижевност: „Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Г  Л |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 27. | **Граматика: Датив** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 28. | **Граматика: Акузатив** | О | монолошка дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 29. | **Граматика: Обрађени падежи** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова;  – примењује правописна правила у вези са писањем великог слова у називима институција и установа;  – користи правопис (школско издање). | 30. | **Граматика (правопис): Писање великог слова у називима институција, установа, предузећа и организација** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ГВ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – преприча прочитани књижевни текст;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – напредује у стицању читалачких компетенција;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 31. | **Књижевност: „Хобит“, Џон Р. Р. Толкин (одломак)** | О | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | Л |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – примени правописно правило о писању вокатива. | 32. | **Граматика: Вокатив** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава);  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 33. | **Књижевност: „Капетан Џон Пиплфокс“, Душан Радовић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | МК  Г  СЈ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава);  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;  – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 34. | **Књижевност: Сценско извођење одломка драмског текста „Капетан Џон Пиплфокс“ Душана Радовића** | У | монолошка  дијалошка  текстуална истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  сарадња | / |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 35. | **Језичка култура: „Моја замишљена пустословина (авантура)“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 36. | **Језичка култура: Први школски писмени задатак** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 37. | **Граматика: Инструментал** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 38. | **Језичка култура: Колективна исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 39. | **Језичка култура: Индивидуална исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 40. | **Граматика: Локатив** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – преприча прочитани књижевни текст;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – напредује у стицању читалачких компетенција;  – уочава сличности и разлике између ауторске и народне бајке. | 41. | **Књижевност: „Маслачак“, Гроздана Олујић** | О | дијалошка монолошка текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | Л  Б  Г |  |
| – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – наведе одлике народне бајке;  – наведе одлике ауторске бајке;  – уочава сличности и разлике између ауторске и народне бајке. | 42. | **Књижевност: Народна и ауторска бајка (сличности и разлике)** | У | дијалошка монолошка текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 43. | **Граматика: Падежи** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – препознаје прилоге и предлоге;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 44. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (предлози, прилози, именице, падежи, књижевност)** | У | монолошка  дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 2. Фантастика и авантура | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – препознаје прилоге и предлоге;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 45. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – препознаје прилоге и предлоге;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – попуни самостално табелу за самоевалуацију и уочи области које није савладао у потпуности;  – постави себи циљеве учења. | 46. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | С | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 3. Породица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  –– | 47. | **Књижевност: „Вила зида град“, народна лирска митолошка песма** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комункација | Г  Л  И |  |
| 3. Породица | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна заменице у примерима;  – разликује именичке заменице у реченици;  – наброји граматичке категорије личних заменица;  – наброји и препозна личне заменице. | 48. | **Граматика: Заменице (личне заменице)** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна заменице у примерима;  – разликује именичке заменице у реченици;  – наброји граматичке категорије личних заменица;  – наброји и препозна личне заменице;  – одреди падеж личне заменице у реченици;  – разликује наглашене и ненаглашене облике личних заменица;  – препозна личну заменицу за свако лице себе, се;  – правилно употребљава личну заменицу за свако лице себе, се. | 49. | **Граматика: Промена личних заменица (наглашени и ненаглашени облици); Лична заменица за свако лице себе, се** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 3. Породица | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова;  – користи Правопис (школско издање). | 50. | **Граматика (правопис): Писање заменице Ви из поштовања** | О | монолошка дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 3. Породица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 51. | **Књижевност: Народне лирске породичне песме** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | МК  ГВ |  |
| 3. Породица | (исти као за претходни час) | 52. | **Књижевност: Народне лирске породичне песме** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | МК  ГВ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна придеве у примерима;  – разликује врсте придева;  – наброји граматичке категорије (особине) придева;  – разликује категорије рода, броја и падежа придева. | 53. | **Граматика: Придеви (подела придева и њихове особине)** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна придеве у примерима;  – разликује врсте придева;  – наброји граматичке категорије (особине) придева;  – разликује категорије рода, броја и падежа придева;  – уочи слагање придева са именицом у роду, броју и падежу. | 54. | **Граматика: Слагање придева са именицом** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 3. Породица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава);  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 55. | **Књижевност: „Кирија“, Бранислав Нушић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Г |  |
| 3. Породица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава);  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;  – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 56. | **Књижевност: Сценско извођење једночинке „Кирија“ Бранислава Нушића** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  сарадња | / |  |
| 3. Породица | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна придеве у примерима;  – разликује врсте придева;  – наброји граматичке категорије (особине) придева;  – разликује категорије рода, броја и падежа придева;  – уочи слагање придева са именицом у роду, броју и падежу;  – објасни компарацију (поређење) придева;  – изгради компаратив и суперлатив од датог позитива придева;  – прпозна компаратив и суперлатив придева. | 57. | **Граматика: Компарација (поређење) придева** | О | монолошка дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи;  – примењује правописно правило у вези са писањем присвојних придева, суперлатива придева и речце не уз придеве.  – користи Правопис (школско издање). | 58. | **Граматика (правопис): Писање придева** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 3. Породица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – напредује у стицању читалачких компетенција. | 59. | **Књижевност: „Прва бразда“, Милован Глишић** | О | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Б  В |  |
| 3. Породица | (исти као за претходни час) | 60. | **Књижевност: „Прва бразда“, Милован Глишић** | У | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Л |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 61. | **Језичка култура: „Дивим се Миони“ (писмена вежба)** | У | дијалошка, монолошка | ИР | комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
| – препозна синониме и антониме;  – објасни синонимију и антонимију као језичке појаве;  – повеже синониме и антониме у парове. | 62. | **Језичка култура: Синоними и антоними (богаћење речника)** | О | дијалошка, монолошка текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама | СЈ |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 63. | **Књижевност: „Аги и Ема“, Игор Коларов** | О | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Л |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Храбро срце | (исти као за претходни час) | 64. | **Књижевност: „Аги и Ема“, Игор Коларов** | У | дијалошка, монолошка текстуална истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Л |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 4. Храбро срце | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 65. | **Језичка култура: „Мој најбољи пријатељ“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| 4. Храбро срце | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова;  – издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста). | 66. | **Језичка култура: Техника израде писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 67. | **Језичка култура: Други школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| – препозна бројеве у примерима;  – разликује врсте бројева;  – наброји граматичке категорије (особине) бројева;  – разликује категорије рода, броја и падежа бројева;  – препозна бројеве који немају деклинацију. | 68. | **Граматика: Бројеви (подела према значењу и њихове особине)** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  М |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна бројеве у примерима;  – разликује врсте бројева;  – наброји граматичке категорије (особине) бројева;  – разликује категорије рода, броја и падежа бројева;  – препозна бројеве који немају деклинацију. | 69. | **Граматика: Бројеви** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  М |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 70. | **Језичка култура: Колективна исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 71. | **Језичка култура: Индивидуална исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| 4. Храбро срце | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи;  – примењује правописно правило у вези са писањем вишечланих основних и редних бројева;  – користи Правопис (школско издање). | 72. | **Граматика (правопис): Писање вишечланих бројева** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | сарадња  решавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 73. | **Књижевност: „Женидба Душанова“, народна епска песма (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В |  |
| 4. Храбро срце | (исти као за претходни час) | 74. | **Књижевност: Епске народне песме о Немањићима и Мрњавчевићима (преткосовски тематски круг)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В |  |
| (исти као за претходни час) | 75. | **Књижевност: Епске народне песме о Немањићима и Мрњавчевићима (преткосовски тематски круг)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – понови називе падежа;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – уочи наставке за облик у речима које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 76. | **Граматика: Падежи и најчешће падежне грешке** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – препознаје именске речи;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – препознаје и гради компаратив и суперлатив придева;  – препознаје личне заменице;  – разликује краће од дужих облика личних заменица;  – правилно употребљава личну заменицу за свако лице себе:  – пише присвојне придеве и бројеве у складу са правописном нормом. | 77. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (придеви, личне заменице, бројеви, падежи, књижевност)** | У | монолошка  дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – препознаје именске речи;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – препознаје и гради компаратив и суперлатив придева;  – препознаје личне заменице;  – разликује краће од дужих облика личних заменица;  – правилно употребљава личну заменицу за свако лице себе:  – пише присвојне придеве и бројеве у складу са правописном нормом. | 78. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 4. Храбро срце | – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – препознаје прилоге и предлоге;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – попуни самостално табелу за самоевалуацију и уочи области које није савладао у потпуности;  – постави себи циљеве учења;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – правилно изговара гласове српског језика. | 79. | **Граматика: Анализа контролног задатка; Правилан изговор гласова** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ  М |  |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 80. | **Књижевност: „Домовина“, Душан Васиљев / Књижевност: „Моја отаџбина“, Алекса Шантић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | ГВ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Храбро срце | – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 81. | **Књижевност: Стилске фигуре** | У | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 4. Храбро срце | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – | 82. | **Књижевност: „Певам песму на коју ме ово тамно облачито вече побуђује“, Милица Стојадиновић Српкиња** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Г  ГВ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Храбро срце | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 83. | **Језичка култура: Рецитовање напамет научених лирских песама** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ИР  ГР | естетичка компетенција | ГВ |  |
| 5. Детињство | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – анализира елементе драмског дела (чин, сцена, појава);  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 84. | **Књижевност: „Биберче“, Љубиша Ђокић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | ЛК |  |
| 5. Детињство | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препознаје именице, личне заменице, придеве и бројеве;  – објасни појам деклинације;  – разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију;  – препозна граматичку основу речи које имају деклинацију;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 85. | **Граматика: Именске речи** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог. | 86. | **Језичка култура: Како смо прославили новогодишње и божићне празнике (говорна вежба)** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | естетичка компетенција | В |  |
| 5. Детињство | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле – поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 87. | **Књижевност: Научили смо из књижевности у првом полугодишту** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ГР | компетенција за учење  решавање проблема  сарадња | / |  |
| – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – препознаје прилоге и предлоге;  – разликује врсте именица, врсте придева и врсте бројева према значењу;  – разликује личне заменице. | 88. | **Граматика: Научили смо из граматике у првом полугодишту** | С | монолошка дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| 5. Детињство | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 89. | **Књижевност: „Свети Саво“, народна епска песма** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В |  |
| 5. Детињство | – правилно изговара речи, водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;  – проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту. | 90. | **Језичка култура: Увежбавање вештине читања и разумевање прочитаног (говорна вежба)** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | комуникација | / |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 91. | **Књижевност: „Зимско јутро“, Војислав Илић** | О | дијалошка  монолошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Л  Г  Б |  |
| 5. Детињство | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – препозна глаголе у примерима;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола. | 92. | **Граматика: Глаголи (значење глагола и њихове особине)** | О | дијалошка монолошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 93. | **Књижевност: „Шала“, Антон Павлович Чехов** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Л |  |
| 5. Детињство | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – препозна глаголе у примерима;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – разликује глаголе несвршеног и свршеног вида. | 94. | **Граматика: Глаголски вид** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | М |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – препозна глаголе у примерима;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – разликује прелазне и непрелазне глаголе;  – препознаје повратне глаголе. | 95. | **Граматика: Глаголски род** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 5. Детињство | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – | 96. | **Књижевност: „Месец над тепсијом“, Горан Петровић (одломци)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | И |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. Детињство | – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – разликује несвршене и свршене глаголе;  – разликује прелазне и непрелазне глаголе;  – препознаје повратне глаголе. | 97. | **Граматика: Глаголски вид и род** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 98. | **Књижевност: „Дечак и пас“, Данило Киш (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | естетичка компетенција  комуникација  естетичка компетенција | Б |  |
| 5. Детињство | (исти као за претходни час) | 99. | **Књижевност: „Дечак и пас“, Данило Киш (одломак)** | У | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење комуникација  естетичка компетенција | Б |  |
| – саставља писмо поштујући правила писања приватног писма;  – правилно адресира писмо;  – састави имејл поштујући правила писања имејла;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 100. | **Језичка култура: Писање писма и имејла (писмена вежба)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | естетичка компетенција  комуникација | ИНФ |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 101. | **Језичка култура: „Писмо Андреасу Саму“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| 5. Детињство | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – препозна инфинитив;  – објасни да је инфинитив нелични глаголски облик;  – разликује инфинитивне наставке;  – одреди инфинитивну основу глагола. | 102. | **Граматика: Инфинитив и инфинитивна основа** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог; – издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста);  – саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – правилно изговара речи, водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;  – проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту. | 103. | **Језичка култура: Препричавање текстова, причање и описивање** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | комуникација | / |  |
| 5. Детињство | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – препозна презент;  – објасни да је презент лични глаголски облик;  – разликује презентске наставке;  – одреди презентску основу глагола. | 104. | **Граматика: Презент и презентска основа** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – препозна и наброји помоћне глаголе;  – уочи презент помоћних глагола. | 105. | **Граматика: Презент помоћних глагола** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 5. Детињство | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 106. | **Књижевност: „Прича о лопти“, Стеван Раичковић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење комуникација  естетичка компетенција | ФЗВ |  |
| 5. Детињство | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – препозна и изгради перфекат;  – објасни да је перфекат лични глаголски облик;  – уочи саставне делове перфекта;  – препозна и изгради радни глаголски придев. | 107. | **Граматика: Перфекат** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује глаголе од именских речи;  – наброји граматичке категорије (особине) глагола;  – препозна и изгради футур први;  – објасни да је футур први лични глаголски облик;  – уочи саставне делове футура првог. | 108. | **Граматика: Футур први** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 5. Детињство | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује појам лирског субјекта у односу на песника;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива. | 109. | **Књижевност: „Тражим поштовање“, Владимир Андрић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | ГВ |  |
| – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова;  – пише правилно одричне облике глагола;  – користи Правопис (школско издање). | 110. | **Граматика (правопис): Писање глаголских облика** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 6. Десетица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима. | 111. | **Књижевност: „Десетица“, Иван Цанкар (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
| (исти као за претходни час) | 112. | **Књижевност: „Десетица“, Иван Цанкар (одломак)** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
| 6. Десетица | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 113. | **Језичка култура: „Како сам обрадовао мајку/ оца/ сестру/ друга“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | комуникација  естетичка  компетенција | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 6. Десетица | – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 114. | **Језичка култура: Трећи школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
| 6. Десетица | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 115. | **Језичка култура: Колективна исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 116. | **Језичка култура: Индивидуална исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова;  – користи Правопис (школско издање). | 117. | **Граматика (правопис): Типичне правописне грешке у свакодневној СМС комуникацији** | У | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 6. Десетица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст | 118. | **Књижевност: „Хајдуци“, Бранислав Нушић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | Л |  |
| (исти као за претходни час) | 119. | **Књижевност: „Хајдуци“, Бранислав Нушић** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 6. Десетица | – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 120. | **Језичка култура: „Догодовштина моје дружине“ (писмена вежба)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна глаголе у примерима;  – одреди инфинитивну и презентску основу глагола;  – разликује глаголске облике;  – разликује граматичке категорије глагола;  – изгради презент, перфекат и футур први. | 121. | **Граматика: Глаголи и глаголски облици** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна глаголе у примерима;  – разликује глаголски вид и глаголски род;  – одреди инфинитивну и презентску основу глагола;  – разликује глаголске облике;  – разликује граматичке категорије глагола;  – изгради презент, перфекат и футур први;  – пише глаголске облике у складу са правописном нормом. | 122. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (глаголи и глаголски облици)** | У | монолошка  дијалошка аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 6. Десетица | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна глаголе у примерима;  – разликује глаголски вид и глаголски род;  – одреди инфинитивну и презентску основу глагола;  – разликује глаголске облике;  – разликује граматичке категорије глагола;  – изгради презент, перфекат и футур први;  – пише глаголске облике у складу са правописном нормом. | 123. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  решавање  проблема | СЈ  М |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – препозна глаголе у примерима;  – разликује глаголски вид и глаголски род;  – одреди инфинитивну и презентску основу глагола;  – разликује глаголске облике;  – разликује граматичке категорије глагола;  – изгради презент, перфекат и футур први;  – пише глаголске облике у складу са правописном нормом. | 124. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |
| 6. Десетица | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике;  – илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима;  – уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | 125. | **Књижевност: Народне лирске посленичке песме (народне лирске песме о раду)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  предузимљивост и орјентација ка предузетништву | МК |  |
| 6. Десетица | (исти као за претходни час) | 126. | **Књижевност: Народне лирске посленичке песме (народне лирске песме о раду)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  предузимљивост и орјентација ка предузетништву |  |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова;  – усмено представи направљену презентацију на дату тему. | 127. | **Језичка култура: „Један стари занат“ (говорна вежба)** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ГР | сарадња  дигитална  компетенција | ИНФ |  |
| – разликује реченице према значењу, саставу и облику;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне. | 128. | **Граматика: Појам реченице и реченични чланови** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 6. Десетица | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна предикат у реченици;  – разликује глаголски и именски предикат. | 129. | **Граматика: Предикат** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна субјекат и предикат у реченици;  – разликује глаголски и именски предикат;  – повеже службу субјекта са основним значењем номинатива. | 130. | **Граматика: Субјекат** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 7. Мостови | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији;  – преприча прочитани књижевни текст;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – напредује у стицању читалачких компетенција;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 131. | **Књижевност: „Отмица“, Ивана Нешић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | Л |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна субјекат и предикат у реченици;  – разликује глаголски и именски предикат;  – повеже службу субјекта са основним значењем номинатива. | 132. | **Граматика: Субјекат и предикат** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 7. Мостови | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – уочи основне одлике есеја;  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 133. | **Књижевност: „Мостови“, Иво Андрић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | Г  Т |  |
| (исти као за претходни час) | 134. | **Књижевност: „Мостови“, Иво Андрић (одломак)** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | Г  Т |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна објекат у реченици;  – разликује прави и неправи објекат. | 135. | **Граматика: Објекат** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 7. Мостови | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна објекат у реченици;  – разликује прави и неправи објекат. | 136. | **Граматика: Објекат** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 7. Мостови | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива; | 137. | **Књижевност: „Сребрне плесачице“, Десанка Максимовић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Л  Б  Г |  |
| 7. Мостови | – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна прилошке одредбе;  – разликује врсте прилошких одредаба. | 138. | **Граматика: Прилошке одредбе** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 139. | **Књижевност: „Шљива“, Милован Данојлић** | О | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Л  Б  Г |  |
| 7. Мостови | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује врсте стиха према броју слогова (осмерац, десетерац);  – препознаје катрен. | 140. | **Књижевност: Строфа и стих** | У | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – препозна апозицију;  – поштуе правописну норму у вези са писањем апозиције. | 141. | **Граматика: Апозиција** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 142. | **Језичка култура: Рецитовање напамет научене лирске песме** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | естетичка  компетенција | ГВ |  |
| доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова;  – обележава вокатив и апозицију запетама;  – користи Правопис (школско издање). | 143. | **Граматика (правопис): Писање запете** | У | монолошка |  |  |  |  |
| 7. Мостови | – саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове;  – проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту;  – наведе примере личне добити од читања;  – напредује у стицању читалачких компетенција. | 145. | **Језичка култура: Читање је лепо и важно (говорна вежба поводом Светског дана књиге)** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | комуникација | / |  |
| – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима);  – разуме поделу реченичних чланова на главне и зависне;  – разликује глаголски и именски предикат;  – разликује прави и неправи објекат;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом. | 146. | **Граматика: Реченични чланови** | у | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 7. Мостови | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 147. | **Књижевност: „Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | Г |  |
| (исти као за претходни час) | 148. | **Књижевност: „Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | Г |  |
| 7. Мостови | – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове;  – упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | 149. | **Књижевност: Анализа филма (по избору ученика) снимљеног по обрађеном књижевном делу** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – уочи основне одлике путописа;  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 150. | **Књижевност: „У царству гусара“, Михаило Петровић Алас (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | Г  И |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 7. Мостови | – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова;  – користи Правопис (школско издање). | 151. | **Граматика (правопис): Употреба правописа и приручника** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 8. Пустоловине | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  анализира узрочно-последично низање мотива;  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 152. | **Књижевност: „Робинзон Крусо“, Данијел Дефо (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка  компетенција  комуникација | Г |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 153. | **Језичка култура: „Ја на пустом острву“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 8. Пустоловине | – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – саставља писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 154. | **Језичка култура: Четврти школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 155. | **Језичка култура: Колективна исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примeњује правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 156. | **Језичка култура: Индивидуална исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 8. Пустоловине | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове. | 157. | **Језичка култура: Место акцента у вишесложним речима** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 8. Пустоловине | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 158. | **Књижевност: „Чича Јордан“, Стеван Сремац (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Б |  |
| 8. Пустоловине | (исти као за претходни час) | 159. | **Књижевност: „Чича Јордан“, Стеван Сремац (одломак)** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
| – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму;  – течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове. | 160. | **Језичка култура: Некњижевне речи** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 161. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (реченични чланови)** | У | монолошка дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 8. Пустоловине | – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 162. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – разликује променљиве речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 163. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |
| 8. Пустоловине | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 164. | **Књижевност: „Обад“, Владислава Војновић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | Б |  |
| 8. Пустоловине | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 165. | **Књижевност: Избор из савремене поезије за децу** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ГР | компетенција за учење  комуникација  сарадња | МК |  |
| – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – препознаје прилоге и предлоге;  – разликује врсте именица, врсте придева и врсте бројева према значењу;  – разликује личне заменице. | 166. | **Граматика: Променљиве и непроменљиве речи** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| 8. Пустоловине | – уважава националне и завичајне вредности и негује српску културноисторијску баштину;  – наведе примере личне добити од читања;  – напредује у стицању читалачких компетенција. | 167. | **Књижевност: Завичајни писац/песник по избору** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ГР | сарадња  дигитална компетенција | Г |  |
| – саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште;  – доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | 168. | **Језичка култура: „Мајски дан у природи“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | комуникација  естетичка  компетенција | Б |  |
| 8. Пустоловине | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | 169. | **Књижевност: „Певам дању, певам ноћу“, Бранко Радичевић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | МК |  |
| препознаје глаголске облике;  – употребљава глаголске облике у складу са нормом;  – објасни ефекат употребе одређених глаголских облика у књижевним делима. | 170. | **Језичка култура: Употреба различитих глаголских облика у причању доживљаја** | У | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2025/2026.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 180

Недељни фонд часова: 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈУН** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред-метне компетенције** | **Међупред- метне корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 9. Песмо моја | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);  – разликује појам песника и појам лирског субјекта;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – процени основни тон певања, | 171. | **Књижевност: „Песмо моја“, Јован Јовановић Змај** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | МК |  |
| 9. Песмо моја | – правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице;  – говори јасно, поштујући књижевнојезичку норму;  – напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | 172. | **Језичка култура: Рецитовање напамет научене лирске песме** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ИР | естетичка  компетенција | ГВ |  |
| – разликује променљиве врсте речи од непроменљивих;  – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне функције и значења падежа;  – употребљава падежне облике у складу са нормом;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима. | 173. | **Граматика: Падежи** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| – разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију;  – разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | 174. | **Граматика: Реченични чланови (служба речи)** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| 9. Песмо моја | – разликује књижевни и некњижевни текст;  – чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела;  – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – преприча прочитани књижевни текст;  – разликује појам приповедача у односу на писца;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.);  – имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела;  – одреди тему и главне и споредне мотиве;  – анализира узрочно-последично низање мотива;  – илуструје особине ликова примерима из текста;  – вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | 175. | **Књижевност: „Прича за лаку ноћ“, Дејан Алексић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка  компетенција | / |  |
|  | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 176. | **Књижевност: Народна и ауторска књижевност** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| 9. Песмо моја | – одреди род књижевног дела и књижевну врсту;  – разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности;  – разликује облике казивања;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | 177. | **Књижевност: Књижевни родови и врсте** | С | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| – проналази информације у некњижевним текстовима;  – повезује информације из часописа са школским градивом;  – наведе примере личне добити од читања;  – напредује у стицању читалачких компетенција. | 178. | **Језичка култура: Избор из часописа за децу** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | комуникација  дигитална  компетенција | ИНФ |  |
| – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму;  – евалуира свој рад и ангажовање у току школске године. | 179. | **Језичка култура: Закључивање оцена** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | комуникација | / |  |
| 9. Песмо моја | – говори јасно поштујући књижевнојезичку норму. | 180. | **Језичка култура: Радујемо се распусту (говорна вежба)** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | комуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОРЕЛАЦИЈЕ – други циклус** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | С – СРПСКИ ЈЕЗИК |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | М – МАТЕМАТИКА |
| С – систематизација/провера знања | РП – рад у паровима | Г – ГЕОГРАФИЈА |
| УЧ – уводни час | ИР – индивидуални рад | И – ИСТОРИЈА |
| ОБН – обнављање |  | Б – БИОЛОГИЈА |
|  |  | Ф – ФИЗИКА |
|  |  | Х – ХЕМИЈА |
|  |  | СЈ – СТРАНИ ЈЕЗИК |
|  |  | ИНФ – ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО |
|  |  | Т – ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА |
|  |  | Л – ЛИКОВНА КУЛТУРА |
|  |  | МК – МУЗИЧКА КУЛТУРА |
|  |  | ФЗВ – ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | ГВ – ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | В – ВЕРОНАУКА |